

Hifi & Musik

NR 12 | DECEMBER 2017 | 59 KR INKL MOMS | 79 NKR | 74 DKR | EUR 9

Focal Clear **PORTABEL**
HIGH-END



TEST! dCS Rossini
CD-spelare deluxe!

Sonus Faber Serafino
Musikalisk ultra-lyx!

TEST!



STORTEST!

Audio Pro • Harman/Kardon • JBL • Ruark • Technics

KOMPLETT
trådlösa högtalarsystem

Dessutom...
Sennheiser HD 660 S och IE 800 S,
JR Audio Impossible, Anders F Rönblom
och Årets bästa skivor



STORTEST!

7 STARKA
FÖRSTÄRKARE

Atoll • Audio Analogue • Hegel • Musical Fidelity • Naim • Teac • Technics



EXTRA ALLT – eller back to basics?

Högtalare och signalkälla i all ära, men stereos medelpunkt är ändå förstärkaren. Vi har provat ett knippe i det högre segmentet, varav några verkliga sambandscentraler. **Text** Mats Meyer-Lie **Bild** H&M **Mätning** H&M



Sparmakat eller tekniskt fullmatat? Ja, vad man än väntar sig av dagens moderna förstärkare av bättre snitt, så kan man märka två huvudfårar när man kommer upp en bit i pris. I det ena fallet brottas tillverkarna med att hålla jämna steg med digitalutvecklingen, men utan att kompromissa mer än nödvändigt med saker som nätdel och analogkretsar, alltså det som fortfarande betyder mycket för ljudet. Idag börjar integrerade förstärkare utan D/A-omvandlare nästan bli särtingar, men går man upp i pris blir det inte fullt lika vanligt. Då är det kärnverksamheten som gäller – ta exempelvis Naim som

i sin SuperNait 2 helt slopat föregångarens DAC och istället lagt ännu mer krut på analogkretsar och nätdel. Testets Musical Fidelity M6 Encore står för den andra ytterligheten. Här har man inte bara nöjt sig med D/A-omvandlare och nätverkskoppling utan löpt linan ut och pressat in både CD-spelare/läsare och hårddisk på 1 TB! Där kan man verkligen tala om en kompakt helhetslösning. Vi har lyssnat på sju olika alternativ varav fem är mer eller mindre digitala medan två är renodlat analoga, och vi har därför fokuserat på det som i slutändan är viktgast: hur de låter. Alla utom två ligger också på 80 watt eller mer.

Testdeltagarna:

Audio Analogue Puccini	45.000 kr
Atoll IN300	27.000 kr
Hegel H190	30.000 kr
Musical Fidelity M6 Encore	55.000 kr
Naim Supernait 2	42.000 kr
Teac NR-7CD	40.000 kr
Technics SU-G30	35.000 kr



Hegel

BRA
KÖP!
HIFI

Norska Hegel har inte legat på latsidan och förutom nya D/A-omvandlare och CD-spelare har man på mindre än ett år kommit med tre nya integrerade förstärkare. Först ut var den otippat vita Röst. Inte en upphottad H80 som många av oss utgått från, snarare en nerskalad H360, en bjässe på 250 watt. Till den hade man tagit fram en förnyad variant av sitt trumfkort SoundEngine och kretsen finns både i Röst och nya instegsmodellen H90. Den finns också i pinfärska H190, en strömstarkare, mer avancerad variant av gamla H160 som den ersätter. Gemensamt för den nya förstärkargenerationen är alltså SoundEngine 2, Hegels senaste patentrösning för att minska distorsion. Hur låg förvrängningen i ett av förstärkarens delsteg steg än är så adderas distorsionen successivt till nästkommande, varvid den stadigt ökande distorsionen slutligen blir mycket komplex. Det vanliga sättet att hålla den i schack brukar vara att man skickar en liten del av utsignalen tillbaka till ingången, men med omvänd polaritet. Sådan här så kallad negativ motkoppling fungerar fint på statisk distorsion, men har en tidsfördröjning som i princip gör tekniken verkningslös mot dynamisk, mer impulsmässig distorsion.

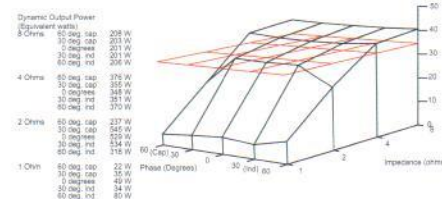
För att också kunna ta i tu med mer komplex förvrängning jobbar därför SoundEngine istället aktivt och lokalt adaptivt med så kallad feed-forward. Förutom SoundEngine 2 har H190 större nätdel än föregångaren och delvis ny transistorkoppling i effektsteget. Här finns också samma påkostade DAC som hos H360, men utan DSD-funktionen. Största nyhe-

ten är ett nytt, mer flexibelt nätverkkort som bland annat ska hantera Spotify Connect. Alla ingångsnivåer kan ställa individuellt och förstärkaren har IP-styrning.

Bortsett från den nu mycket tydliga displayen skvallrar inget av det yttre om att H190 skulle skilja sig från föregångarna. Ljudmässigt är det däremot en helt annan femma. Självt har jag tyckt att Hegel alltid låtit imponerande rent och tydligt, men ibland aningen steltbent och transistoraktigt kyligt. Men det sista stämmer inte in på nya modellen som trots att den excellerar i kristallklart ljud och har millimeterexakt detaljskärpa ändå alltid låter avslappnat och mjukt.

Nej, inte ens på höga nivåer verkar ljudet kunna hårdna och bli aggressivt. Grundklangen är visserligen ljusare och basen slankare och inte lika fysisk som hos Audio Analogue eller Naim, men ändå välvägd om än lite behärskad. Ännu bättre blir det via XLR-ingången då ljudet får mer tyngd och dramatik. Det skall dessutom mycket

till för att din separata D/A-omvandlare ska ge mustigare ljud än Hegels inbyggda!



Hegels nya H190 mäter inte helt olik gamla H160, med överlag bra resultat och höga effekter i framför allt 8 och 4 ohms last (201 respektive 348W). Resultatet i 2 ohm är helt okej, men börjar vika av i branta fasvinklar. I 1 ohms last är effekterna mycket låga. På grund av Hegels avancerade skyddskretsar gick förstärkaren inte att strömmäta.



Hegel har tagit fram en lite större och greppvänligare fjärr jämfört med den lilla kreditkortsstora. Baksidan domineras av alla de mest populära digitala kopplingarna, inte minst tre optiska TosLink.

Hegel H190

Pris 30.000 kr

Funktion Integrerad förstärkare med nätverskoppling

Effekt 2x150W/8 ohm

Digitalfunktion WiFi/AirPlay/DLNA, IP-kontroll

Streaming Ja, TIDAL/Spotify Connect

D/A-omvandlare 24/192 kHz

Analog in 2 par RCA, 1 par XLR

Digital in LAN, USB-B, elektrisk S/PDIF, 3 optiska TosLink

Analog ut Ja, fast och variabel

Grammofonsteg Nej

Tonkontroller Nej

Hörlursuttag Ja, 6,35 mm

Fjärrkontroll Ja

Mått (BxHxD) 43x12x41 cm

Vikt 19 kg

Info hegels.no